

Pokretač i organizator serije tribina Novi zvučni prostori koja je posvećena novim delima srpskih autora je Centar za muzičku akciju, CMA a saradnici na projektu su Udruženje kompozitora Srbije i muzičke redakcije RB2 i RB3.

CMA je konkurisao kod SOKOJ-a za sredstva iz fonda za kulturna davanja za 2016.

### **Izveštaj o održanim tribinama Novi zvučni prostori**

U sezoni 2016-17 održano je 7 tribina na kojima je bilo govora o više srpskih autora i njihovih dela.

Prva tribina Novi zvučni prostori u sezoni 2016-2017, bila je posvećena promociji novog izdanja **kompakt diska “Momenti” gudačkog kvarteta TAJJ** iz Novog Sada. Na disku se nalaze dela srpskih kompozitora: I. Stefanović, M. Dulića, D. Despića, I. Brkljačića i A. Simića.

Ova Tribina održana je 5 novembra u sali AKUD Lola (Resavska 11) a u razgovoru su učestvovali Nemanja Sovtić, muzikolog, Ivan Brkljačić, kompozitor i članice kvarteta TAJJ. Ovaj razgovor je moderirala muzikolog Zorica Premate. Tribina je priređena u okviru muzičkog festivala BUNT.

I druga tribina u sezoni bila je održana u okviru festivala BUNT, 10 novembra u svečanoj sali SANU. Prikazano je delo **Isidore Žebeljan “Klin čorba – nadrealistička bajka za oktet”**. Delo su uživo, i to dvaput!, izveli članovi Žebeljan ansambla: Aleksandar Tasić, klarinet, Ivan Jotić, fagot, Milan Roksandić, horna, Mirjana Nešković i Jelena Dimitrijević, violine, Ivana Uzelac, viola, Dejan Božić, violončelo i Boban Stošić kontrabas.

Na ovoj Tribini su govorili Dušan Mihalek i Maja Vasić, muzikolozi, Borislav Čičovački, muzičar i pisac i autorka. Razgovor je moderirala Zorica Premate.

Treća tribina bila koja je održana u sezoni bila je posvećena delu **“A cinque” Dejana Despića**. O delu napisanom za duvački kvartet govorili su Stefan Cvetković, muzikolog, Ljubiša Jovanović, flautista i autor. Razgovor je moderirala Zorica Premate.

U sklopu ove tribine bilo je govora i o nedavno objavljenoj knjizi Dejana Despića “Na kraju puta” iz koje su čitani odlomci.

Delo je slušano u dva izvođenja. Jedno je sa snimka koji su nedavno na kompakt disku objavili članovi Duvačkog kvinteta Beogradske Filharmonije a drugi, u interpretaciji ansambl Les Bacchanales, koji je načinjen prilikom premijernog izvođenja dela, na BEMUS-u 1996.

Četvrta tribina održana je 2. mart 2017. u 19:00 časova, u Sali Udruženja kompozitora Srbije. Govorilo se o delu **Suite española para flauta y 15 arcos (Recuerdos de la infancia) / Španska svita za flautu i 15 gudača (Sećanja iz detinjstva) nedavno preminulog kompozitora Vlastimir Trajković (17.06.1947 – 04.01.2017):**

O delu i autoru su govorile: Ana Stefanović i Neda Bebler, muzikolozi, Marina Nenadović, flauta i Zorica Premate kao moderator.

Na petoj tribini 23. mart 2017. u 19 časova u sali Udruženja kompozitora Srbije, izvedena je kompozicija **Svetlane Maraš Dirthy thoughts ili Prljave misli za instrumentalni ansambl i elektroniku.**

Na Tribini govore: muzikološkinja Ksenija Stevanović, muzička umetnica Milena Zarić i autorka Svetlana Maraš a tribinu je vodila Zorica Premate.

Šesta tribina bila je posvećena kompoziciji za solo violu **Spisak br.1, Zorana Erića.** Ova kompozicija je kasnije donela svom autoru Mokranjčevu nagradu za 2016. godinu. Tribina je održana 20. april 2017. u 19 časova u Udruženju kompozitora Srbije. Kompoziciju je izveo violista Saša Mirković.

O delu su govorili: Branka Popović, muzikološkinja i kompozitorka, Marija Nikolić Radonjić, muzikološkinja i autor Zoran Erić. Razgovor vodi Zorica Premate.

Poslednja, sedma tribina u sezoni 2016-2017, bila je posvećena delu **Drop/Kap Katarine Miljković** napisane za fagot i elektroniku. Ova tribina je bila održana 16. maja 2017. u 19 časova u Udruženju kompozitora Srbije a na njoj je učestvovao i fagotista iz SAD-a, Chirstopher Wattford.

Govorile su Ivana Prica, muzikološkinja, Nada Kolundžija, pijanistkinja i autorka Katarina Miljković. Razgovor je vodila Zorica Premate.

Kao što se može videti, teme analiza na tribinama bila su pretežno nova dela srpskih kompozitora mada i o onima koja su nastala ranije ali su zbog svoje važnosti za srpsku muziku zaslužila da budu predmet analize i prikazivanja. U nekim slučajevima bila je reč o delima koja su dobila Mokranjčevu nagradu. Takođe, u četiri slučaja od sedam, tribina je bila praćena živim, koncertnim izvođenjem dela o kojima je reč.

Na svim tribinama, osim na jednoj, učestvovali su autori.

Kao i prthodnih godina, razgovore na svim tribinama je vodila Zorica Premate, muzikološkinja.

Sve tribine su snimljene u saradnji sa Radio Beogradom i integralno odložno emitovane na RB3 dok je RB2 prikazao tribine u svom redovnom muzičkom ili govornom programu, pre i posle održavanja.

Sav govorni, tekstualni, foto i muzički materijal nalazi se na sajtu [www.cma.org.rs](http://www.cma.org.rs) koji je u međuvremenu, zahvaljujući SOKOJ-u podignut, i na njega postavljeni svi emitovani sadržaji dosadašnjih tribina Centra za muzičku akciju.

Ivana Stefanović,  
Centar za muzicku akciju